

VOTIVE MASS OF THE BLESSED VIRGIN MARY

INTROITS

1. Salve sancta Parens, genixa pu-
er-pe-ra Re-gem, qui cae-
hum terramque regit;
la sae-cu-lo-rum.
2. Eru-ctá-vit cor me- - - um verbum bo-num:
di-co ego ópe- - - erat in principio,
ra me-a re-gi.
3. Gló-ri-a Patri, et Filio, et Spi-
ri-tu-i San-cto. Sic-ut
et nunc, et sem-per, et in
saecula sae- - - cu-lo-rum. Amen.

GRADUALS AND ALLELULIAS

1. Be-ne-di-ctia et venerabilis es, | Virgo Mai-ri-a,
2. Virgo Dei Génitrix, | quem totus non capit or-bis,
3. Post partum, Virgo invicta permoti-si-sti: quae sine tactu pudoris, | in-vénta es Mater
Sal-va-tó-ris.
A-4. | Alleluia,
Dei Génitrix, intercede pro nobis, | al-le-lú-ia.

OFFERTORIES

1. A-ve, Maria, grátia plena: | Dómi-nus te-cum; * benedicta tu in muliéribus et benedic tus fructus ven-tris tu-i.

COMMUNIONS

1. Be-á-ta víscera Ma-ri-ae Virgi-nis,* que portavérunt aetér-ni Pa-tris Fi-li-um.

Missa Brevis in hon. St. Antonii de Padua

For SATB or SA or TB

P. Ignatius M Wilkens
ed. Sr B, CMRI & C.K.

Kyrie

4

Soprano Alto Tenor Bass Organ

p

Ky - ri - e - e - le - i - son Ky - - - - ri - e e -
Ky - ri - e e - le - i - son Ky - - - - ri - e e -
Ky - - - - ri - e e -
Ky - ri - e e - le - i - son Ky - - - - ri - e e -
Ky - - - - ri - e e -
Ky - - - - ri - e e -

This section consists of five staves. The first four staves represent the vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The fifth staff represents the Organ. The vocal parts sing a three-measure phrase in common time, starting with a dynamic of **p**. The lyrics are "Ky - ri - e - e - le - i - son". The organ part provides harmonic support with sustained chords. Measure numbers 1, 2, and 3 are indicated above the staves.

7

S A T B Org

le - - - i - son Chri - ste e - le - i - son Chri - -
le - - - i - son Chri - ste e - le - i - son Chri - -
le - - - i - son Chri - - - - -
le - - - i - son Chri - ste e - le - i - son Chri - -
le - - - i - son Chri - - - - -

This section consists of five staves. The first four staves represent the vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The fifth staff represents the Organ. The vocal parts sing a three-measure phrase in common time, starting with a dynamic of **p**. The lyrics are "le - - - i - son Chri - ste e - le - i - son Chri - -". The organ part provides harmonic support with sustained chords. Measure numbers 7, 8, and 9 are indicated above the staves.

14

Soprano (S) *ste e - le - i - son*

Alto (A) *ste e - le - i - son*

Tenor (T) *ste e - le - i - son*

Bass (B) *ste e - le - i - son*

Organ (Org)

f *p* *p* *p*

20

Soprano (S) *le - i - son*

Alto (A) *le - i - son*

Tenor (T) *le - i - son*

Bass (B) *le - i - son*

Organ (Org)

mf *mf* *mf* *mf*

Gloria

1 Allegro *mf*

S Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - -

A Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - -

T Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - -

B Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - -

Org

8

S tis Lau da - mus Te Be - ne di - ci-mus Te A - do ra - mus Te Glo - ri - fi - ca - mus

A tis Lau da - mus Te Be - ne di - ci-mus Te A - do ra - mus Te Glo - ri - fi - ca - mus

T tis Lau da - mus Te Be - ne di - ci-mus Te A - do ra - mus Te Glo - ri - fi - ca - mus

B tis Lau da - mus Te Be - ne di - ci-mus Te A - do ra - mus Te Glo - ri - fi - ca - mus

Org

f *mf* *p* rit. *f* a tempo

16

Soprano (S) vocal line.

Alto (A) vocal line.

Tenor (T) vocal line. Dynamics: **p**.

Bass (B) vocal line. Dynamics: **p**.

Organ (Org) harmonic bass line.

Text: Te, Gra - ti - as, a - gi - mus, ti - - - bi, prop - ter.

21

Soprano (S) vocal line.

Alto (A) vocal line.

Tenor (T) vocal line. Dynamics: **hp**.

Bass (B) vocal line. Dynamics: **hp**.

Organ (Org) harmonic bass line.

Text: ma - - gnam -, glo - - ri - am, tu - - - am.

25

Soprano (S) vocal line:

Do - mi - ne De - us Rex - coe - le - stis De - us Pa - ter om ni - po -

Alto (A) vocal line:

Do - mi - ne De - us Rex coe - le - stis De - us Pa - ter om ni - po -

Tenor (T) vocal line:

- - - - -

Bass (B) vocal line:

- - - - -

Organ (Org) musical line:

Measure 25 starts with a forte dynamic (mf). The organ part features a sustained bass note with a fermata over four measures.

32

Soprano (S) vocal line:

tens Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - - - - su Chri -

Alto (A) vocal line:

tens Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - - - - su Chri -

Tenor (T) vocal line:

- - - - -

Bass (B) vocal line:

- - - - -

Organ (Org) musical line:

Measure 32 starts with a forte dynamic (mf). The organ part features sustained notes with dynamics (p) over three measures.

40

Soprano (S) *ste Do - mi - ne De - us A - gnus - De - i Fi - li - us Pa -*

Alto (A) *ste Do - mi - ne De - us A - gnus De - i Fi - li - us Pa -*

Tenor (T) *ste Do - mi - ne De - us A - gnus De - i Fi - li - us Pa -*

Bass (B) *ste Do - mi - ne De - us A - gnus De - i Fi - li - us Pa -*

Organ (Org) *ste Do - mi - ne De - us A - gnus De - i Fi - li - us Pa -*

f

rit. *- - - - -*

48 Andante

Soprano (S) *tris Qui to - llis pecca - ta*

Alto (A) *tris*

Tenor (T) *tris*

Bass (B) *tris Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis*

Organ (Org) *tris Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis*

54

Musical score for measures 54-55. The vocal parts are Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The organ part (Org) is shown below them. The lyrics are:

mun - di su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -
 de - pre - ca - ti - o - nem no -
 de - pre - ca - ti - o - nem no -
su - sci - pe de - ore - ca - ti - o - nem no -

The organ part consists of sustained chords.

60

Musical score for measures 60-61. The vocal parts are Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The organ part (Org) is shown below them. The dynamics are marked *f* (fortissimo) for the first two measures of each vocal line. The lyrics are:

stram Qui se - des ad dex - te - ram Pa - - - - tris
stram Qui se - des ad dex - te - ram Pa - - - - tris
stram Qui se - des ad dex - te - ram Pa - - - - tris
stram Qui se - des ad dex - te - ram Pa - - - - tris
The organ part features sustained chords with dynamic markings *f*.

65

Tempo I

Soprano (S): mi - se - re - re no - - bis Quo - ni-am tu so - lus sa - - - nctus Tu

Alto (A): mi - se - re - re no - - bis Quo - ni-am tu so - lus sa - - - nctus Tu

Tenor (T): mi - se - re - re no - - bis Quo - ni-am tu so - lus sa - - - nctus Tu

Bass (B): mi - se - re - re no - - bis Quo - ni-am tu so - lus sa - - - nctus Tu

Organ (Org): Harmonic support throughout the section.

73

Soprano (S): so - lus Do - mi-nus Tu so - lus Al - tis - si-mus Je - su Chri - ste Cum

Alto (A): so - lus Do - mi-nus Tu so - lus Al - tis - si-mus Je - su Chri - ste Cum

Tenor (T): so - lus Do - mi-nus Tu so - lus Al - tis - si-mus Je - su Chri - ste Cum

Bass (B): so - lus Do - mi-nus Tu so - lus Al - tis - si-mus Je - su Chri - ste Cum

Organ (Org): Harmonic support throughout the section, including a repeat sign.

rit.

S San - cto - Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - - - tris. A - - men.

A San - cto - Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - - - tris. A - - men.

T San - cto - Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - - - tris. A - - men.

B San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - - - tris. A - - men.

Org

Credo

1 Allegro moderato

f

S Pa-trem om - ni - po - ten - tem fac - to - rem coe - li et ter - rae vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si -

A Pa-trem om - ni - po - ten - tem fac - to - rem coe - li et ter - rae vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si -

T Pa-trem om - ni - po - ten - tem fac - to - rem coe - li et ter - rae vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si -

B Pa-trem om - ni - po - ten - tem fac - to - rem coe - li et ter - rae vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si -

Org

8

Soprano (S) vocal line:

bi - li - um Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum fi - li - um De - i

Alto (A) vocal line:

bi - li - um Et in u - num Do - mi - num - Je - sum - Chri - stum fi - li - um De - i

Tenor (T) vocal line:

bi - li - um Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum - fi - li - um De - i

Bass (B) vocal line:

bi - li - um Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum - fi - li - um De - i

Organ (Org) harmonic support:

15

15

Soprano (S) vocal line:

u - ni - ge - ni - tum Et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la De - um de De - o

Alto (A) vocal line:

u - ni - ge - ni - tum Et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la De - um de De - o

Tenor (T) vocal line:

u - ni - ge - ni - tum Et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la De - um de De - o

Bass (B) vocal line:

u - ni - ge - ni - tum Et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la De - um de De - o

Organ (Org) harmonic line:

23

Soprano (S) vocal line:

lu - men de lu - mi - ne De - um ve - rum de De - o ve - ro Ge - ni-tum non

Alto (A) vocal line:

lu - men de lu - mi - ne De - um ve - rum de De - o ve - ro Ge - ni-tum non

Tenor (T) vocal line:

lu - men de lu - mi - ne De - um ve - rum de De - o ve - ro Ge - ni-tum non

Bass (B) vocal line:

lu - men de lu - mi - ne De - um ve - rum de De - o ve - ro Ge - ni-tum non

Organ (Org) harmonic progression:

Chords: G major, D major, A major, E major, B major, F# minor, C major, G major.

30

Soprano (S) vocal line:

fac - tum con-sub - stan - ti - a - lem Pa - tri per quem om - ni - a fac - ta sunt Qui prop - ter nos

Alto (A) vocal line:

fac - um con-sub - stan - ti - a - lem Pa - tri per quem om - ni - a fac - ta sunt Qui prop - ter nos

Tenor (T) vocal line:

fac - tum con-sub - stan - ti - a - lem Pa - tri per - quem om - ni - a fac - ta sunt Qui prop - ter nos

Bass (B) vocal line:

fac - tum con-sub - stan - ti - a - lem Pa - tri per - quem om - ni - a fac - ta sunt Qui prop - ter nos

Organ (Org) harmonic progression:

Chords: G major, D major, A major, E major, B major, F# minor, C major, G major.

38

Soprano (S) vocal line with lyrics: ho - mi-nes et - prop - ter nos - tram sa lu - tem de - scen - - - dit de - coe - - - lis. Dynamics: *mf*, *p*.

Alto (A) vocal line with lyrics: ho - mi-nes et - prop - ter nos - tram sa lu - tem de - scen - - - dit de - coe - - - lis. Dynamics: *mf*, *p*.

Tenor (T) vocal line with lyrics: ho - mi-nes et prop - ter nos - tram sa lu - tem de - scen - - - dit de - coe - - - lis. Dynamics: *mf*, *p*.

Bass (B) vocal line with lyrics: ho - mi-nes et prop - ter nos - tram sa lu - tem de - scen - - - dit de - coe - - - lis. Dynamics: *mf*, *p*.

Organ (Org) harmonic support.

45 Poco Adagio

Soprano (S) vocal line with lyrics: Et in - car - na - tus - est de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et ho - mo. Dynamics: *p*.

Alto (A) vocal line.

Tenor (T) vocal line.

Bass (B) vocal line.

Organ (Org) harmonic support.

52

S fac - tus est

A

T

B

Cru-ci - fi - xus et - i - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus pas - sus et se -

Org

59 Allegro moderato

S Et re - sur - rex - it ter - ti - a di - e se - cun - dum Scrip - tu - ras

A

T

B pul - tus est. Et re - sur - rex - it ter - ti - a di - e se - cun - dum Scrip - tu - ras

Org

67

Soprano (S): et a - scen - dit in coe - lum se - det ad dex - te - ram Pa - - - tris. Et i - te - rum ven -

Alto (A): et a - scen - dit in coe - lum se - det ad dex - te - ram Pa - - - tris. Et i - te - rum ven -

Tenor (T): et a - scen - dit in coe - lum se - det ad dex - te - ram Pa - - - tris. Et i - te - rum ven -

Bass (B): et a - scen - dit in coe - lum se - det ad dex - te - ram Pa - - - tris. Et i - te - rum ven -

Organ (Org):

74

74

S

A

T

B

Org

tu - rus est cum glo - ri a ju - di ca - - re vi - vos et mor - tu - os cu - jus re - gni non

tu - rus est cum glo - ri a ju - di ca - - re vi - vos et mor - tu - os cu - jus re - gni non

tu - rus est cum glo - ri a ju - di ca - - re vi - vos et mor - tu - os cu - jus re - gni non

tu - rus est cum glo - ri a ju - di ca - - re vi - vos et mor - tu - os cu - jus re - gni non

tu - rus est cum glo - ri a ju - di ca - - re vi - vos et mor - tu - os cu - jus re - gni non

f

p

rit.

f a tempo

82

Soprano (S) vocal line:

e - rit - fi - - nis.

Alto (A) vocal line:

e - rit - fi - - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi -

Tenor (T) vocal line:

e - rit - fi - - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi -

Bass (B) vocal line:

e - rit - fi - - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi -

Organ (Org) harmonic line:

90

Soprano (S) vocal line:

can - tem qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro ce - - dit Qui cum Pa - tre et Fi - li - o

Alto (A) vocal line:

can - tem qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro ce - - dit Qui cum Pa - tre et Fi - li - o

Tenor (T) vocal line:

can - tem qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro ce - - dit Qui cum Pa - tre et Fi - li - o

Bass (B) vocal line:

can - tem qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro ce - - dit Qui cum Pa - tre et Fi - li - o

Organ (Org) harmonic line:

97

Piu lento

S si - mul a - dor a - tur et con - glo - ri - fi ca - tur qui lo cu - tus est per Pro - phe - tas Et u - nam

A si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi ca - tur qui lo cu - tus est per Pro - phe - tas Et u - nam

T si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi ca - tur qui lo cu - tus est per Pro - phe - tas Et u - nam

B si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi ca - tur qui lo cu - tus est per Pro - phe - tas Et u - nam

Org

104

S sanc - tam Ca - tho - li - cam et a - po - sto - li-cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or

A sanc - tam Ca - tho - li - cam et a - po - sto - li-cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or

T sanc - tam Ca - tho - li - cam et a - po - sto - li-cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or

B sanc - tam Ca - tho - li - cam et a - po - sto - li-cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or

Org

112

ffTempo I.

Soprano (S) vocal line:

u - num bap tis - - ma in re - mis - si - o-nem pec - ca - to - - rum. Et ex - pec-to re - sur -

Alto (A) vocal line:

u - num bap tis - - ma in re - mis - si - o-nem pec - ca - to - - rum. Et ex - pec-to re - sur -

Tenor (T) vocal line:

u - num bap tis - - ma in re - mis - si - o-nem pec - ca - to - - rum. Et ex - pec-to re - sur -

Bass (B) vocal line:

u - num bap tis - - ma in re - mis - si - o-nem pec - ca - to - - rum. Et ex - pec-to re - sur -

Organ (Org) harmonic line:

120

Piu Allegro

Soprano (S) vocal line:

rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri

Alto (A) vocal line:

rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri

Tenor (T) vocal line:

rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri

Bass (B) vocal line:

rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri

Organ (Org) harmonic line:

125

rit.

S
A
T
B
Org

sae - - cu - li A - - - men
sae - - cu - li A - - - men
sae - - cu - li A - - - men
sae - - cu - li A - - - men
sae - - cu - li A - - - men

Sanctus

1 Andante sostenuto

S
A
T
B
Org

San - - - - ctus San - - - - ctus
San - - - - ctus San - - - - ctus
San - - - - ctus San - - - - ctus

7

Piu mosso *f*

S Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li coe - li et ter - ra

A Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li coe - li et ter - ra

T Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li coe - li et ter - ra

B Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. coe - li et ter - ra

Org

15

S glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex -

A glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex -

T glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex -

B glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex -

Org

20

Soprano (S) vocal line:

cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Alto (A) vocal line:

cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Tenor (T) vocal line:

cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Bass (B) vocal line:

cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Organ (Org) harmonic support:

Benedictus

1 Andante con moto

Soprano (S) vocal line:

p Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi -

Alto (A) vocal line:

p Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi -

Tenor (T) vocal line:

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi -

Bass (B) vocal line:

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi -

Organ (Org) harmonic support:

8

Soprano (S): ni. > Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
Alto (A): ni. > Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
Tenor (T):
Bass (B):
Organ (Org):

16 Allegro

Soprano (S): ni. Ho - san - na in ex - cel - - - sis Ho - san - na in ex -
Alto (A): ni. Ho - san - na in ex - cel - - - sis Ho - san - na in ex -
Tenor (T):
Bass (B): Ho - san - na in ex - cel - - - sis Ho - san - na in ex -
Organ (Org):

20

Soprano (S) vocal line:

cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Alto (A) vocal line:

cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Tenor (T) vocal line:

cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Bass (B) vocal line:

cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Organ (Org) harmonic progression:

8

Agnus Dei

1 Andante

Soprano (S) vocal line:

mi - se - re - re no -

Alto (A) vocal line:

p A - gnus De - i qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -

Tenor (T) vocal line:

pp mi - se - re - re no -

Bass (B) vocal line:

p A - gnus De - i qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -

Organ (Org) harmonic progression:

pp

8

Soprano (S) vocal line:

bis. A - gnus - De - i qui tol - lis pec-ca - ta mun - di mi - se - re - re no -

Alto (A) vocal line:

bis. mi - se - re - re no -

Tenor (T) vocal line:

bis. mi - se - re - re no -

Bass (B) vocal line:

bis. mi - se - re - re no -

Organ (Org) harmonic line:

16

Piu mosso

Soprano (S) vocal line:

bis. Ag - nus De - i qui tol - lis pec-ca - ta mun - di do - na - no - bis

Alto (A) vocal line:

bis. Ag - nus De - i qui tol - lis pec-ca - ta mun - di do - na - no - bis

Tenor (T) vocal line:

bis. Ag - nus De - i qui tol - lis pec-ca - ta mun - di do - na - no - bis

Bass (B) vocal line:

bis. Ag - nus De - i qui tol - lis pec-ca - ta mun - di do - na - no - bis

Organ (Org) harmonic line:

23

Musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, Organ) and organ. The score consists of five staves. The first four staves represent the vocal parts, each with a specific clef (Soprano: G-clef, Alto: C-clef, Tenor: F-clef, Bass: C-clef) and key signature (all have one flat). The fifth staff represents the Organ, also with a C-clef and one flat. The vocal parts sing a four-measure phrase: "pa - - - cem do - na - no - bis pa - - - cem." The organ part provides harmonic support, primarily consisting of sustained notes and simple chords. Measure 23 concludes with a dynamic marking **f** (fortissimo).

S
A
T
B
Org.

pa - - - cem do - na - no - bis pa - - - cem.
pa - - - cem do - na - no - bis pa - - - cem.
pa - - - cem do - na - no - bis pa - - - cem.
pa - - - cem do - na - no - bis pa - - - cem.
pa - - - cem do - na - no - bis pa - - - cem.

AVE MARIA
Unison or Two Part Chorus

*1st Mode**Moderately fast***UNISON**

A - ve Ma - ri - a, (PARTS)gra - ti - a ple - na

Man.

Do - mi - mus te - - cum; Be-ne - di - cta tu in mu - li -

e - ri - bus. Et be-ne - di - ctus fructus ventris ty - i, Je - sus.

Pod.

2 Part Cho.

San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i,

Più vivo San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De -

O - ra pro no - bis allarg.

i, O - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus, Nunc et in ho - ra mor - tis no - strae A - men.

ANIMA CHRISTI

Marco Frisina

Larghetto $\text{♩} = 62$

Soprano *mf*
A - ni - ma Chri - sti, san - ct - fi - ca me. Cor - pus Chri - sti, sal - va me.

Alto *mf*
A - ni - ma Chri - sti, san - ct - fi - ca me. Cor - pus Chri - sti, sal - va me.

Tenore *mf*
A - ni - ma Chri - sti, san - ct - fi - ca me. Cor - pus Chri - sti, sal - va me.

Basso *mf*
A - ni - ma Chri - sti, san - ct - fi - ca me. Cor - pus Chri - sti, sal - va me.

Larghetto $\text{♩} = 62$

Organista *p*

S. 6
San-guis Chri - sti, i - ne - bri - a me. A - qua la - te - ris Chri - sti, la - va me.

A.
T.
B. San-guis Chri - sti, i - ne - bri - a me. A - qua la - te - ris Chri - sti, la - va me.

Org. 8

2

II

Solo *p*

S.

A.

T.

B. *p a---*

Org. *p*

1. Pas - sio Chri - sti, con - for - ta me. O bo-ne Je - su, e - xau - di me.

15

Solo

S.

A.

T.

B.

Org.

1. In - tra vul - ne - ra tu - a ab - - scon - de, ab - scon - de me.

4

28

Solo *p*

S.

A.

T.

B. *p a---*

8 Org. *p*

2. Ne per - mit - tas a te me se - pa - ri. Ab ho - ste ma - li - gno de - fen - de me.

32

Solo

S.

A.

T.

B.

Org.

2. In ho - ra mor - tis me - ae vo - ca me, vo - ca me.

6

45

Solo *p*

S.

A.

T.

B. *p a---*

Org. *p*

3. Et iu - be me ve - ni - re ad te, ut cum san-ctis tu - is lau-dem te

49

Solo

S.

A.

T.

B.

3. per in - fi - ni - ta sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

Org.

O QUEEN OF THE HOLY ROSARY

EMILY M. SHAPCOTE, d. c. 1906,
 & FR. IRVIN, O.F.M. CAP.

Württemberg Gesangbuch, 1784.
 (T.C.K.)

1. O Queen of the Ho - ly Ro - sa - ry, Oh, bless us as we
 2. O Queen of the Ho - ly Ro - sa - ry, Each mys-t'ry blends with
 3. O Queen of the Ho - ly Ro - sa - ry, We share thy joy and

1. pray, And of - fer thee our ro - ses In gar-lands day by
 2. thine The sa - cred life of Je - sus In ev - 'ry step di -
 3. pain, And long to see the glo - ry Of Christ's tri - umphant

1. day, While from our Fa - ther's gar - den With lov - ing hearts and
 2. vine. Thy soul was His fair gar - den, Thy vir - gin breast His
 3. reign. Oh, teach us ho - ly Ma - ry, To live each mys - te -

1. bold, We ga - ther to thine hon - or Buds white and red and gold.
 2. throne, Thy thoughts His faith-ful mir - ror Re - flect-ing Him a - lone.
 3. ry, And gain by pa - tient suf - f'ring The glo - ry won by thee.

Vespers in honor of the Blessed Virgin Mary

*(Can be sung in place of the
proper Vespers of the day)*

From the Vatican Antiphonale
Transcribed by N.A. Montani

Celebrant

W. De-us in ad-ju-tó - ri-um me-um in - tén - de.

R. Do-mi-ne ad ad-ju - ván-dum me fe-stí na. Glo - ri - a Pa -

tri, et Fí - li - o, et Spi - rí - tu - i San - cto. Sic ut e - rat

in prin - cí - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum.

(★) From Septuagesima to Easter the *Laus tibi* is sung instead of the Alleluia.

A - men. Al - le - lú - ia. Laus ti - bi Dó - mi - ne Rex æ - té - ræ gló - ri - æ.

First Antiphon and Psalm

Third Tone (a ending)

Chant

Choir

(Easter tide add.)

Dum es - set rex* in ac - cù - bi - tu - su - o, nar - dus me - a - de - dit o - dó - rem su - a - vi - tát - is. Al - le - hú - ia

Dixit Dominus (Psalm 109)

1 Di - xit Dó - mí - no me - o: * - 1 Sede a déx - tris me - is: -
2 — Donec ponam imi - - - mí - cos tu - os, * 2 scabéllum pedum tu - ó - rum.
3 — Virgam virtútis tue emítte Dó - mí - mus ex Si - on: * 3 domináre in médio inimicórum tu - ó - rum.
4 — Tecum princípium in die virtútis

tuse in splendóri - bus san - etó - rum: * 4 ex utero ante lucíferum gé - - - - mu - i te.

5 — Jurávit Dó - mí - mus, et non pæni - té - bit e - um: * 5 Tu es sacérdos in astérrum secúndum órdinem Mel - chí - se - dech.

6 — Domínu s - - - - dex - tris tu - is, * 6 confrégit in die iræ su - - - - a re - ges.

7 — Judicábit in natióñibus, im - plé-bit ru - í - nas: * 7 conquassábit cápita in terra - - - - mul - tó - rum.

8 — De torrénte in - - - - vi - a bi - bet: * 8 propítæra exaltá - - - - bit ca - put.

9 — Glória - - - - Pa - tri, et Fi - li - o, * 9 et Spíritu - - - - i San - cto.

10 — Sieut erat in principio, et nunc, et sem - per, * 10 et in sécula saeculó - - - - rum. A - men

Second Antiphon and Psalm

Fourth Tone (A)

Chantier

Choir

(Easter tide add)

Laudate pueri (Psalm 112)

- 1 Lau-dá - te pú - - - e - ri Dó - mi - num: * 1 laudá - - - - te no - men Dó - mi - ni.
- 2 —— Sit nomen Dómini —— be - ne - df - ctum, * 2 ex hoc nunc, et —— us - que in sée - cu - lum.
- 3 —— A solis ortu usque —— ad oc - cá - sum, * 3 landábi - - - - le no - men Dó - mi - ni.
- 4 —— Excélsus super omnes —— gen - tes Dó - mi - nus, * 4 et super celos —— glo - ri - a - e - - jus.
- 5 —— Quis sicut Dóminus Deus noster,
- qui in al - tis há - bi - tat, * 5 et humília rēspicit in eos —— — — — lo et in ter - - rā?
- 6 —— Síscitans a —— ter - ra ín - o - pem, * 6 et de stércore —— — — — é - ri - gens pán - pe - rem.
- 7 —— Ut cóllocet eum —— cum prin-cí - pi - bus, * 7 cum principibüs —— — — — pó - pu - li su - i.
- 8 —— Qui habitáre facit stéri - lem in do - mo, * 8 matrem fili - ó - rum læ - tán - tem
- 9 —— Glória Pa - - - tri, et Flí - li - o, * 9 et Spi - - - ri - tu - i San - cto.
- 10 —— Sieut erat in princípio, et nunc, et sem - per, * 10 et in sécula sibi - - - - cu - ló - rum. A - men.

Third Antiphon and Psalm

Third Tone (b)

Chantier

Choir

(Easter tide add)

Nigra sum sed for - mó - sa,* fi - li - æ Je - rú - sa - lem: id - e - o di - le - xit - me rex, et in - tro - dú - xit me in ca - bí - cu - hum su - um.

Ale - lu - ia.

Man. Ped.

Laetatus sum (Psalm 121)

- 1 Lae-tá - tus sum in his que _____ di - cta sunt mi - hi: *1 In domum Dó - - - - - mi - ni í - bi - mus.
- 2 ——— Stantes erant _____ pe - des no - stri, *2 in átriis tu - - - - - is Je - rú - sa - lem.
- 3 ——— Jérusalem, que adi - cé - tur ut ci - vi - tas: *3 cuius participatio ejus _____ in id - sp - sun.
- 4 ——— Illuo enim asceudérunt tribus, tri - bus Dó - mi - ni: *4 testimonium Israel ad confitendum no - mi - ni Dó - mi - ni.
- 5 ——— Quia illic sedérunt sedes in ju - dí - ci - o, *5 sedes super _____ do - mun. Da - vid.
- 6 ——— Rogáte quae ad pacem sunt Je - rú - sa - lem: *6 et abundántia dili - - - - - gén - ti - bus té:
- 7 ——— Fiat pax in vir - - - - - tú - te tu - a: *7 et abundántia in túr - - - - - ri - bus tu - is.
- 8 ——— Propterea fratres meos et pró - xi - mos me - os, *8 loquébar _____ pa - cem de te:
- 9 ——— Propter dominum Dómini De - i no - stri, *9 quæsivi _____ bo - na - ti - bi.
- 10 ——— Glória ————— Pa - tri, et Fl - li - o, *10 et Spirí - - - - - tu - i San - cto.
- 11 ——— Sicut erat in princípio, et nunc, et sem-per, *11 et in sécula sœn - - - - - ló - rum. A - men.

*Repeat Antiphon
"Nigra Sum"*

Fourth Antiphon and Psalm

Eighth Tone (G)
Chartier

Choir (Easter tide add)

Jam hi - ens tran - si - it* im - ber ab - i - it et re - cés - sit: → sur - ge a - mi - ca me - a, et ve - hi. Al-le - lu - ia.

Nisi Dominus (Psalm 126)

1 Ni - si Dó - minus sedificáverit do - mun, * 1 in vnum laboráverunt qui aedí fi - cant e - am.

2 _____ Nisi Dóminus custodíerit civi - tá - tem, * 2 frustra vigilat qui cu - sto - dit e - am.

3 _____ Vanum est vobis ante lucem súr - ge - re: * 3 súrgite postquam sedéritis, qui manducáatis pa - nem do - ló - ris.

4 _____ Cum déderit dilectiis suis so - mun: * 4 ecce hæréditas Dómini, filii: merces, fru - ctus ven - tris.

5 _____ Sicut sagítæ in manu po - tén - tis: * 5 ita filii ex - cus - só - rum.

6 _____ Béatus vir qui implévit desidérium suum ex ip - sis: * 6 non confundéatur cum loquéatur inimícis su - is in por - ta.

7 _____ Glória Patri, et Fi - li - o, * 7 et Spirí tu - i San - cto.

8 _____ Sicut erat in principio, et nunc, et sem - per, * 8 et in sécula secu - - - - - - - - - 16 - rum. A - men.

*Repeat Antiphon
"Jam hiens"*

Fifth Antiphon and Psalm

Fourth Tone
Chanter

(Estertide add)

Spe - ci - ó - sa fa - cta es* et su - á - vis in de - li - ci - is → tu - is, san - cta De - i Gé - ni - trix.

Al - le - lu - ia.

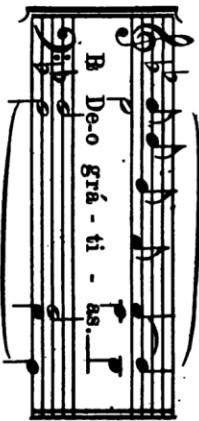
Lauda Jerusalem (Psalm 147)

Choir

1 Lau - du Jerú - - - sa - lem Dó - mi - num: * 1 lauda De - - - - - um tu - um Si - on.
 2 Quóniam confortávit seras portá - rum tu - á - run: * 2 benedíxit fili - - - - - is tu - is in te.
 3 Qui pósuit fines - - - tu - os pa - - - cen: * 3 et ádipe frumén - - - - - ti - sá - ti - at te.
 4 Qui emíttit eloquium - - - su - um ter - rae: * 4 velocíter cur - - - - rit ser - mo e - jus.
 5 Qui dast nivem - - - sic - ut la - nam: * 5 nébulam sicut.
 6 Mittit crystállum suam sic - ut buc - céi - las: * 6 ante fáciem frígoris ejus, - - - - quis su - sti - né - bit?
 7 Emítet verbum suum, et liquefá - ci - et e - a: * 7 flabit spíritus ejus, - - - - et flu - ent a - que.
 8 Qui anniuntiat verbum - - - su - um Ja - cob: * 8 justítias et judici - - - - a su - a Is - re - él.
 9 Non fecit táliter omni - - - na - ti - ó - ni: * 9 et judicíia sua non mani - - - - fe - stá - vit e - is.
 10 Glória Pa - - - tri, et FI - li - o, * 10 et Spi - - - - ri - tu - i San - cto.
 11 Sicut erat in princípio, et - - - nuuc, et sem - per, * 11 et in sǽcula sæ - - - cu - ló - run. A - men.

*Repeat Antiphon
"Speciosa,"*

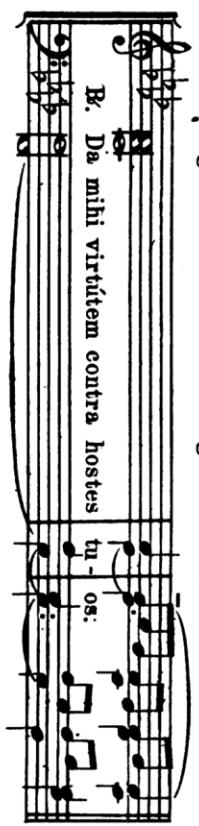
The Celebrant intones the Capitalum
After which the Choir sings:



The Hymn "Ave Maris Stella" is then sung, (see No 201) after which the following versicle and response are intoned

V. Dignáre me laudáre te Virgo sa crá - ta. (T.P.) Al-le - lu - ia.

For the Second Vespers the Antiphon to the Magnificat is then intoned by a Chanter and continued by the Choir.



(For the Solemn Version of the Magnificat see No. 216)
The version given below is the simple setting.

Ad Magnificat (In II Vesperis)

Antiphon

Chanter

Choir

Be - á - tam me di - cent * o - mnes ge - ne - ra - ti - ó - nes, → qui - a an - cl - lam hú - mi - lem
re - spé - nt De - us. Al - le - lu - ia.

Man.

1 Ma - gní - fi - cat* → anima

me - a Dó - mi - num

me - us *-2 in Deo salu - - - - - tá - ri me - o.
*3 ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes gene - ra - ti - o - nes.

4 Qui - a fe - cit mihi magna qui - - - - - * 4 et sanctum - - - - - no - men e - - - - - jus.

5 Et mi - se - ricórdia ejus a progénie in pro - gé - ni - es * 5 timén - - - - - ti - bus e - - - - - um.

6 Fe - cit po - téntiam in bráchio - - - - - su - - - - - * 6 dispérsit superbós mente - - - - - cor - dis su - - - - i.

7 De - pó - su - it poténtes de - - - - - se, - - - - - * 7 et exal - - - - - tár - vit hú - mi - les.

8 E - su - ri - éntes implévit - - - - - bo - - - - - * 8 et divites dimi - - - - - sit in - á - - - - - nes.

9 Sus - cé - pit Israel piérum - - - - - su - - - - - * 9 recordátus misericór - - - - - di - - - - - su - - - - - se.

10 Sic - ut lo - cútus est ad patres - - - - - no - - - - - stros, * 10 Abraham, et semini e - - - - - jus in sé - cu - la.

11 Gló - ri - a Patri, et - - - - - Fi - li - o, * 11 et Spíri - - - - - tu - i San - cto.

12 Sic - ut e - rat in principio, et nunc, et - - - - - sem - per, * 12 et in sǽcula sǽcu - - - - - ló - rum. A - men.

Repeat Antiphon "Beatum"

2 Et ex - sul - távit spíritus - - - - - me - us *-2 in Deo salu - - - - - tá - ri me - o.
3 Qui - a re - spéxit humiliátem ancíllæ - - - - - su - - - - - *3 ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes gene - ra - ti - o - nes.

4 Qui - a fe - cit mihi magna qui - - - - - * 4 et sanctum - - - - - no - men e - - - - - jus.

5 Et mi - se - ricórdia ejus a progénie in pro - gé - ni - es * 5 timén - - - - - ti - bus e - - - - - um.

6 Fe - cit po - téntiam in bráchio - - - - - su - - - - - * 6 dispérsit superbós mente - - - - - cor - dis su - - - - i.

7 De - pó - su - it poténtes de - - - - - se, - - - - - * 7 et exal - - - - - tár - vit hú - mi - les.

8 E - su - ri - éntes implévit - - - - - bo - - - - - * 8 et divites dimi - - - - - sit in - á - - - - - nes.

9 Sus - cé - pit Israel piérum - - - - - su - - - - - * 9 recordátus misericór - - - - - di - - - - - se.

10 Sic - ut lo - cútus est ad patres - - - - - no - - - - - stros, * 10 Abraham, et semini e - - - - - jus in sé - cu - la.

11 Gló - ri - a Patri, et - - - - - Fi - li - o, * 11 et Spíri - - - - - tu - i San - cto.

12 Sic - ut e - rat in principio, et nunc, et - - - - - sem - per, * 12 et in sǽcula sǽcu - - - - - ló - rum. A - men.

Responses after the "Magnificat"

Celebrant Choir

V. Domini vobiscum.
R. Et cum spiritu tuo.

Cel. Choir

V. Orémus. (etc.)
R. A - men.

Cel. Choir

V. Fidélium animæ, etc. B. A - men.
R. Dé - o

Choir

V. Domini det nobis suam pa-cem.
B. It vitam aeternam. A - men.
R. Gratias tibi dominus nosse

Cel.

V. Be - ne - di - cá - mus Dó - - - mi - no - - -

Cel. Choir

Cel: Divínium auxílium (etc.)
Choir: Amen.

After this, one of the Antiphons to Our Lady is sung according to the season "Alma Redemptoris Mater," "Ave Regina," "Regina Coeli," or "Salve Regina." (See Nos. 277 to 280). (Also 202 - 205)